



**Nosotros**  
hijos de la guerra

  
SIMBIONTES



## La historia

Stanley Clark, capitán del ejército de EE.UU., combate en Iraq. Alice, su mujer, lo espera en Nueva York. *Nosotros hijos de la guerra* de Eva Guillamón es la historia de una pareja separada por la guerra. A través de la pantalla y gracias a las cámaras webs, Alice y Stanley intentan amoldar la distancia a su rutina conyugal y mantener su relación viva, pero les será muy difícil. Poco a poco, la añoranza, el afecto y el deseo darán paso a la desconfianza, la duda y el reclamo. La distancia física, además, empieza a revelar una distancia más insalvable, la moral. Para ella la guerra es un error y una atrocidad, para él es necesaria, es un deber, y sus consecuencias, aunque lamentables, inevitables. En ese contexto, Stanley se verá envuelto en atroces crímenes de guerra con los que la pareja tendrá que convivir para siempre.




## La estructura dramática

Eva Guillamón entreteteje el drama particular de Stanley y Alice con el drama colectivo de la guerra, que es mostrado en la pieza a partir de información periodística real sobre los acontecimientos bélicos. Intermitentemente, fuentes noticiosas dan cuenta en la escena de la inminente invasión de Iraq, del inicio y desarrollo de las operaciones, de las víctimas y de los daños colaterales, del costo de la reconstrucción, etc.

De esta manera, la autora logra un fértil paralelismo entre guerra y relación de pareja: por un lado, contemplamos el deterioro de una relación, rota por un desgaste interno, y, por otro, la realidad de una guerra que, por su propia naturaleza, trae consigo la pérdida de valores humanos y desnuda los intereses mezquinos que habitualmente las generan.



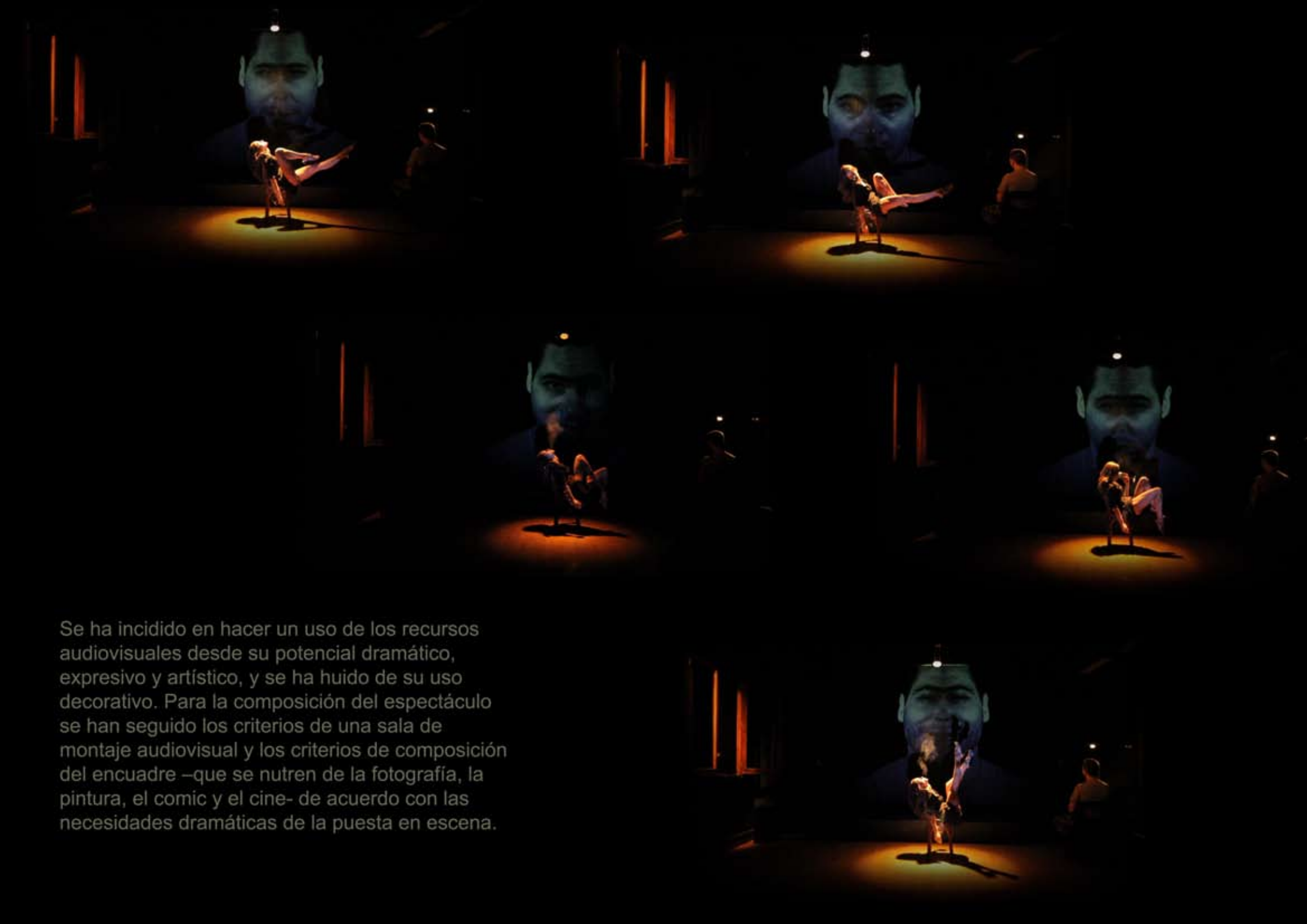


## El montaje

El texto de la obra exigía la presencia de medios audiovisuales, puesto que el chat es el medio de comunicación entre los personajes centrales, y la televisión es el medio más extendido mediante el cual la población puede seguir los acontecimientos bélicos y acceder a la información "real". Las pantallas mediatizan la comunicación entre los personajes, así como los espectadores lejanos de la guerra observamos en nuestras pantallas los horrores, errores y consecuencias de la guerra.



Por eso el montaje ha sido creado a partir de la interacción de tecnología audiovisual con la acción escénica. Así, la propuesta se construye sobre la base de la simultaneidad y complementación del lenguaje teatral y el lenguaje audiovisual. El objetivo es que ambos se combinen en escena de forma tal que ninguna de estas expresiones artísticas se subordine a la otra.



Se ha incidido en hacer un uso de los recursos audiovisuales desde su potencial dramático, expresivo y artístico, y se ha huido de su uso decorativo. Para la composición del espectáculo se han seguido los criterios de una sala de montaje audiovisual y los criterios de composición del encuadre –que se nutren de la fotografía, la pintura, el comic y el cine- de acuerdo con las necesidades dramáticas de la puesta en escena.



En cuanto a la interpretación, se ha fortalecido el paralelismo entre las tensas y violentas discusiones entre la pareja protagonista y la violencia del conflicto armado, como si el ámbito personal fuese un inusual campo de batalla. La hipótesis de trabajo fue entender el conflicto de Alicia y Stanley como un microcosmos que reproduce a pequeña escala la naturaleza del conflicto militar.



Finalmente, para transmitir la documentación real sobre la guerra de Iraq, se ha incorporado la presencia de periodistas que, como cronistas modernos con micrófono y cámara en mano, dan cuenta del devenir del conflicto.





## Recursos tecnológicos y audiovisuales

El espectáculo cuenta con sistema de circuito cerrado, compuesto por cuatro cámaras, pantallas de proyección de diferente tamaño y una mesa de mezclas de video para realizar montaje en vivo.







Además, la realización en vivo se ve reforzada con los videos de Raúl Del Águila y las animaciones en dos dimensiones de Martín Aramburú, así como con la música en vivo del rapero Arquitecto.



## Ficha artística

Alice... Susana Bartolomé  
Stanley... Jose Carrillo  
Periodista y torturado... Juan Carlos Torres  
Rapero y torturador... Noel Armas "Arquitect"

Animación 2D... Martín Aramburú  
Videos..... Raúl Del Águila Alegría  
Musicalización... Arquitect  
Iluminación... Daniel Ruiz Botto  
Realización de vídeo en vivo... Daniel Ruiz Botto  
Cámara... Enrique Celdrán - David Fernández  
Foto fija... Marta Montes  
Coreografías.... Raúl Del Águila Alegría  
Producción... Gustavo Montes  
Dirección... Raúl Del Águila Alegría





**SIMBIONTES**

Contacto: 629617615 / 617860421  
teatro@simbiontes.es